

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕВЕРО – ЕНИСЕЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1»
ИМ.Е.С.БЕЛИНСКОГО

Рассмотрено

Согласовано

Утверждено

Школьное методическое
объединение

учителей

Протокол №1 от 28.08.2025 г 28.08.2025г.

Заместитель директора по
УР



Стукалова Е.Н.

Приказом № ОД-60 от 29.08.2025г.

Директором МБОУ «ССШ №1»

Мельниковой Л.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

для детей 9 – 15 лет

Объем программы: 216 часов

Срок реализации: 3 года

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Бехтерева Валерия Евгеньевна

г.п. Северо-Енисейский
2025-2026 уч. год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативно-правовых оснований:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред.от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. И доп., вступ.в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015г. №729-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем ДО детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию ДОП, разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет» и др.»;
- **Методические рекомендации по разработке и оформлению ДООП, Красноярск, 2021;**
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей»

Данная образовательная программа имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Программа способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми

традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое пение» состоит в том, что она разработана для детей, имеющих разные стартовые способности. Основным отличием данной программы является ее ориентация на общекультурные цели развития учащихся, в части развития интереса к музыке, к хоровому пению; развития музыкальных способностей, достаточных для самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства и состоит в разработке системы работы по формированию творческой активности детей на основе развития специальных музыкальных способностей учащихся. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Отличительная особенность программы хорового пения в том, что она целиком основана на произведениях композиторов-классиков, современных композиторов. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно влияет на умственное и психическое развитие детей.

Педагогическая целесообразность

Хоровое пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Во-первых – это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Во-вторых, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. В-третьих, важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Адресат программы

Образовательная программа «Хоровое пение» предназначена для детей 9-15 лет, не имеющих специальной подготовки в области музыкального искусства и хорового пения, желающих развить свои навыки по данному направлению.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие, по заявлению родителей. Наполняемость в группах составляет: 15 человек.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 3 года. Общее количество часов в год составляет 72 часа.

Формы обучения

Занятия проводятся очно.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальные (работа над интонацией), мелкогрупповые, групповые (сводная репетиция). Основная форма организации образовательного процесса – занятие в разновозрастной группе. Предусмотрены: занятие-репетиция, занятие-концерт, познавательно-воспитательное занятие.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Цель программы - привить интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству, содействовать развитию художественного вкуса.

Задачи программы:

1) Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;

2) Образовательные:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

3) Воспитательные:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции,
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;

- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям,
воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН «Хоровое пение»

1 год обучения 72 часа

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводный	2	2	4	Опрос
2.	Вокально-хоровой	10	48	58	Слуховой контроль педагога.
2.1	<i>Пение учебно-тренировочного материала:</i>	4	14	18	
	Музыкальная грамота (хоровое сопфеджио)	2	7	9	
	Распевание	2	7	9	
2.2	<i>Работа над репертуаром</i>	6	34	40	
	Народная песня	2	10	12	
	Классические произведения	2	14	16	
	Произведения современных авторов	2	10	12	
3.	Познавательнo-воспитательный	4	-	4	Опрос
4.	Обобщающий	-	6	6	Слуховой контроль
Всего часов: 72					

2 год обучения 72 часа

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Теория	Практика	Всего	

1.	Вводный	2	2	4	Опрос
2.	Вокально-хоровой	10	48	58	Слуховой контроль педагога.
2.1	<i>Пение учебно-тренировочного материала:</i>	4	14	18	
	Музыкальная грамота (хоровое сольфеджио)	2	7	9	
	Распевание	2	7	9	
2.2	<i>Работа над репертуаром</i>	6	34	40	
	Народная песня	2	10	12	
	Классические произведения	2	14	16	
	Произведения современных авторов	2	10	12	
3.	Познавательный-воспитательный	4	-	4	Опрос
4.	Обобщающий	-	6	6	Слуховой контроль
Всего часов: 72					

3 год обучения 72 часа

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводный	2	2	4	Опрос
2.	Вокально-хоровой	10	48	58	Слуховой контроль педагога.
2.1	<i>Пение учебно-тренировочного материала:</i>	4	14	18	
	Музыкальная грамота (хоровое сольфеджио)	2	7	9	
	Распевание	2	7	9	
2.2	<i>Работа над репертуаром</i>	6	34	40	
	Народная песня	2	10	12	
	Классические произведения	2	14	16	
	Произведения современных авторов	2	10	12	
3.	Познавательный-воспитательный	4	-	4	Опрос
4.	Обобщающий	-	6	6	Слуховой контроль
Всего часов: 72					

Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводно-диагностический раздел

Теория. Знакомство с детьми, беседа об их хоровом опыте. Беседа о хоровом искусстве, его значении. Разговор о гигиене голоса. Введение в программу хоровых занятий.

Практика. Прослушивание и выявление индивидуальных голосовых возможностей детей.

2. Вокально-хоровой раздел.

2.1. Пение учебно-тренировочного материала:

Музыкальная грамота (хоровое сольфеджио)

Теория: освоение нотной грамоты: скрипичный ключ, название и расположение нот на нотоносце. Дать представление о музыкальном ладе, мажоре и миноре.

Практика: знакомство со звукорядом, названием и длительностями нот. Пение гаммы До-мажор с названием нот, под собственный показ по руке (нотному стану). Знакомство с темпами, с основными динамическими оттенками (форте и пиано).

Распевание

Теория: беседа о строении голосового аппарата и правилах охраны голоса. Рассказ о значении распевания, о его роли в развитии певческих навыков. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика: выстраивание унисона, пение несложных попевок, построенных на поступенном восходящем и нисходящем движении. Работа над правильным формированием гласных «У», «О», «А». Работа над скороговорками. Работа над расширением диапазона от До 1 октавы до До 2 октавы.

2.2. Работа над репертуаром:

Народная песня

Теория: беседа о народных традициях, о значении песни в жизни и быте народа, о её мелодических и ритмических особенностях.

Практика: разучивание простых детских песенок, попевок одноголосно и а саррелла. Работа над правильным распределением дыхания, формированием звука, выразительным исполнением.

Классические произведения

Теория: краткие сведения о жизни и творчестве композиторов классиков. Разбор и анализ поэтического текста.

Практика: работа над исполнением нетрудных классических произведений И.С. Баха, В.А.Моцарта, И. Брамса, П. И. Чайковского, Ц. Кюи, М. Глинки.

Произведения современных авторов

Теория: рассказ о музыке современных авторов, знакомство с их творчеством, особенностями современных ритмов.

Практика: работа над разучиванием песен, освоение ритмических рисунков.

Начальный опыт исполнительства под «минусовую» фонограмму.

3. Познавательный-воспитательный раздел.

Познавательное-воспитательное занятие, просмотр видео концертов с обсуждением.

4. Обобщающий раздел.

Подготовка и участие в отчётных концертах в конце каждого полугодия.

Второй год обучения

1. Вводно-диагностический раздел.

Теория: беседа о хоровом искусстве, его значение в жизни человека. Знакомство с основными мероприятиями, праздниками школы, планируемыми концертными выступлениями.

Практика: прослушивание детей, определение изменения голосовых особенностей.

2. Вокально-хоровой раздел.

2.1. Пение учебно-тренировочного материала:

Музыкальная грамота (хоровое сольфеджио)

Теория: дальнейшее ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной грамоты. Закрепление и усвоение мажорного и минорного лада. Изучение размеров 4/4 и 2/4, интервалов (прима, секунда, терция).

Практика: разучивание произведений с пунктирным ритмом и триолями. Пение гамм с одним знаком при ключе, тонических трезвучий, основных ступеней лада, определение на слух и пение интервалов.

Распевание

Теория: понятие певческой установки.

Практика: работа над правильным извлечением звука, единой манерой округлого формирования гласных. Работа над чистотой интонирования и унисоном, пение legato и marcato. Развитие гармонического слуха. Пение в качестве упражнений фрагментов или мотивов разучиваемой песни. Работа над дикцией. Работа над расширением диапазон от Си малой октавы до Ре 2 октавы.

2.2. Работа над репертуаром:

Народная песня

Теория: рассказ и беседа о жанрах народной песни, об особенностях музыкального языка, народных обрядов и обычаев. Показ музыкальных народных инструментов, иллюстраций костюмов.

Практика: показ, разучивание и исполнения песен. Работа над текстом, чистотой интонации и ритмическим рисунком, характером и образом исполнения.

Классические произведения

Теория: исполнение произведения. Рассказ о жизни и деятельности композиторов. Разбор поэтического текста. Начальный этап работы над хоровой партитурой (знакомство с хоровой партитурой, знаки репризы, правила записи распевов, знаки репризы, обозначения динамических оттенков в нотах)

Практика: Разучивание произведения. Проговаривание текста в ритме песни, пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном отношении фрагментов произведения. Работа над целостным исполнением, воплощением художественного образа, раскрытием эмоционального содержания.

Произведения современных авторов

Теория: показ – исполнение песни. Краткий рассказ о композиторе, перечень его произведений для детей. Раскрытие художественного содержания песен и средств музыкальной выразительности, создающих образ. Краткое сообщение о поэте.

Практика: разучивание произведения. Анализ музыкальной структуры.

Проговаривание текста в ритме песни. Выстраивание унисона, отработка чистоты интонирования в двухголосии. Привитие навыков пения по дирижёрскому жесту.

3. Познавательный-воспитательный раздел.

Посещение концертов классической музыки, (просмотр концерта хоровой музыки в записи).

4. Обобщающий раздел.

Участие в тематических концертах, приуроченных к календарным праздникам. Участие в отчётном концерте в конце учебного года.

Третий год обучения

1. Вводно-диагностический раздел

Теория: знакомство учащихся с планируемыми концертными выступлениями.

Практика: прослушивание детей, определение голосовых особенностей, распределение по голосам (сопрано, альт).

2. Вокально-хоровой раздел.

2.1. Пение учебно-тренировочного материала:

Музыкальная грамота (хоровое сольфеджио)

Теория: параллельные мажор и минор. Построение гамм до двух знаков при ключе. Понятие устойчивых и неустойчивых ступеней. Знакомство с новыми интервалами (кварта и квинта).

Практика: пение гамм до 2-х знаков, тонических трезвучий, основных ступеней лада. Пение тяготений, разрешение неустойчивых в устойчивые ступени лада.

Пение интервалов мелодическим и гармоническим способом.

Распевание

Теория: рассказ о резонаторах (головном и грудном), регистрах (нижний, средний, высокий), о штрихах (*legato* и *staccato*). Атака звука. Звуковедение.

Практика: упражнения на расширение диапазона голоса. Отработка пения штрихов *legato* и *staccato*. Упражнения на активизацию дыхания. Отработка чёткой дикции и активной артикуляции.

2.2. Работа над репертуаром:

Народная песня

Теория: история создания народных песен, связанных с бытом, трудом, окружающим миром и душевным состоянием человека. Музыка народов Европы. Особенности польских, немецких, итальянских народных песен. Понятие и черты канона.

Практика: разучивание песен народов Европы. Работа над двухголосием.

Разучивание канонов.

Классические произведения

Теория: исполнение произведения. Рассказ о жизни и деятельности композиторов классиков. Черты классической музыки.

Практика: разучивание произведений с элементами двухголосия. Продолжение работы над выстраиванием унисона. Работа над ритмическим ансамблем. Закрепление навыков пения по дирижёрскому жесту. Произведения современных авторов

Теория: рассказ об особенностях современной музыки. Прослушивание современных песен. Понятие эстрадной музыки. Просмотр видеоклипов современных детских музыкальных групп.

Практика: продолжение работы над пением под «минусовую» фонограмму. Работа над ярким эмоциональным исполнением современных песен.

3. Познавательный-воспитательный раздел.

Просмотр видео-записей концертов хоровой музыки

4. Обобщающий раздел.

Подготовка и участие в отчётных концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Планируемые результаты:

В результате вокально-хоровой деятельности учащимися школы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные

По окончании обучения учащийся **будет знать:**

- основные направления мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
- основы музыкальной грамоты;
- профессиональную хоровую терминологию;
- основные принципы работы в хоровом коллективе;
- принципы работы голосового аппарата;
- основные вокально-хоровые приемы;
- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- основные навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене

будет уметь:

- чисто и выразительно интонировать свою партию в хоровом коллективе;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой;
- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение; соблюдать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями;
- строго выполнять в мутационный период певческий режим;
- выступать в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах;
- выстраивать отношения в коллективе;

1-й год обучения

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;

уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

2-й год обучения

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:

знать, понимать:

- певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;

3-й год обучения

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой промежуточной аттестации
1	2023 - 2024	2.09.23	31.05.24	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	20.05.24-27.05.24

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

наличие специального кабинета (хоровой класс);

фортепиано;

музыкальный центр, компьютер;

записи фонограмм в режиме «+» и «-»;

звуковая система;

зеркало;

микрофоны;

нотный материал;

записи аудио, видео концертов, выступлений.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование.

Формы аттестации и оценочные материалы

Время проведения	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
Входной контроль		
В начале учебного года	Журнал посещаемости	беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся – выполнение практических заданий педагога – педагогическое наблюдение – анализ педагогом выполнения заданий учащимися
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Журнал посещаемости	Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала. Слуховой контроль
Промежуточный контроль		
По окончании изучения раздела и в конце полугодия	Журнал посещаемости	Исполнение произведения в концертном варианте
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Журнал посещаемости	Отчетный концерт

Оценочная система

Уровни освоения содержания ДООП	Характеристика уровней
---------------------------------	------------------------

высокий	Владеет вокальными навыками (чистотой интонирования, правильным певческим дыханием, звонким мягким тембром, ровным по качеству звуком на всем диапазоне; выразительной артикуляцией и четкой дикцией) Обладает высоким уровнем исполнительского мастерства и артистизма (при исполнении точно и красочно раскрывает музыкальный образ произведения, грамотно использует элементы сценического движения)
средний	Владеет вокальными навыками, но не стабильно навыками (чистотой интонирования, правильным певческим дыханием, звонким мягким тембром, выразительной артикуляцией и четкой дикцией). Частично обладает необходимым уровнем исполнительского мастерства и артистизма, полностью не раскрывает музыкальный образ произведения.
низкий	Владеет вокальными навыками частично, с небольшими погрешностями (неточно интонирует мелодию, не умеет пользоваться правильным певческим дыханием). Не обладает необходимым для данного возраста уровнем исполнительского мастерства и артистизма, не раскрывает музыкальный образ произведения.

Методические материалы

Таблицы;
нотные образцы вокальных упражнений для распевания;
фонограммы;
фонохрестоматии;
словарь музыкальных терминов;
схемы ритмических рисунков, нотных знаков.

Дидактические материалы

Печатный раздаточный материал: текст песни, нотный материал, карточки-схемы.

Алгоритм учебного занятия

Занятия проводятся как в традиционном, так и в нетрадиционном режиме и предполагают различные формы проведения: игры, беседы, концертные выступления. Программа предусматривает занятия комбинированного характера, так как музыка относится к группе практико-ориентированных предметов. Беседа,

на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Основные этапы занятия

I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; объявление темы, задач и плана занятия).

II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.). Основная часть занятия имеет практическую направленность, которая способствует развитию навыков овладения самим ребенком своим голосом и его возможностями.

III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома или повторение разученного на занятии (например, разучивание слов песни).

Много и громко петь дома, вне контроля со стороны педагога, не рекомендуется, т.к. есть риск перенапряжения (срыва) голосовых связок ребенка, что может весьма плачевно сказаться на его дальнейшем вокальном развитии. Голос ребенка в столь юном возрасте не обладает большой силой. Она появляется в результате длительных вокальных занятий. Охрана голоса – основная забота педагога по вокалу. Достаточно будет дома попросить выучить слова песни или же прослушать небольшой музыкальный отрывок по желанию.

Структура проведения теоретического занятия:

- Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности обучающихся.
- Первичное усвоение новых знаний.
- Первичная проверка понимания.
- Первичное закрепление.
- Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура проведения практического занятия:

- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- речевые упражнения;
- упражнение для развития певческого голоса;
- применение теоретических знаний на практике;
- работа над произведением;
- рефлексия.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса. При правильном обучении дети должны точно воспроизводить мелодию. Примером всегда служит выразительное, правильное пение педагога, за которым поет ребенок, как бы «подраживаясь» к вокальной интонации. Так постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо - высотный слух. Занятия строятся в соответствии с возрастными психологическими возможностями обучающихся.

Этапы реализации программы

I ЭТАП - развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Основная задача - воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей детей, умение петь в унисон с включением элементов двухголосия. Большое внимание на занятиях уделяется музыкальным играм.

II ЭТАП - развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Продолжаются самые разнообразные музыкальные игры. Воспитанники все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому ребенку с работой в ансамбле. Солистом может быть каждый, кто способен эмоционально и выразительно пропеть небольшой запев.

Начинаются занятия с 15-20 минутного распевания, в процессе которого происходит соответствующая эмоциональная настройка, постепенное включение и разогрев голосового аппарата. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое для распевания, может быть увеличено.

Работа над репертуаром - наиболее сложная, трудоемкая и продолжительная часть занятия. Переключение внимания обучающихся на разные по характеру произведения активизирует их восприятие, улучшает результаты творческой деятельности.

Полезно проводить индивидуальные прослушивания, что заметно повышает ответственность каждого. Работа по постановке голоса является особенно сложной и трудной, т.к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства. Специальное время следует уделять на занятиях расширению музыкального кругозора, формированию слушательской культуры обучающихся. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Воспитанники должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение.

Примерный репертуар

1 год обучения:

Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»
Украинская народная песня «Веснянка»
Белорусская народная песня «Дударики-дудари»
Польская народная песня «Любопытный дрозд»
Французская народная песня «Братец Яков»
И.С.Бах «За рекою старый дом»
А.Лядов «Окликание дождя»
Ц.Кюи «Мыльные пузырики»
С.Баневич «Земля детей»
Е.Подгайц «Колыбельная пчелы»
М.Ройтерштейн «Песенка-небылица»
И.Казенин «Песенка солнечных зайчиков»

2 год обучения:

Русская народная песня «У меня ль во садочке»
Украинская народная песня «Ой, в лесу есть калина»
Итальянская народная песня «Макароны»
Немецкая народная песня «Гусята»
А.Аренский «Колыбельная»
П.Чайковский «Детская песенка»
В.Калинников «Солнышко»
Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
В.А.Моцарт «Детские игры»
Л. Бетховен «Волшебный цветок»
Й.Брамс «Божья коровка»
Р. Шуман «Мотылёк»
Э.Григ «Лесная песнь»
Е.Крылатов «Мы маленькие дети»
Я.Хромушин «Что такое лужа»
С.Важов «Подарите мне жирафу»
Р.Бойко «Дело было в Каролине»
М.Славкин «Скрипка»
Г.Струве «С нами, друг!»
Б.Савельев «Мир вам, люди»
Л.Сибирцева «Новый год»
Е.Зарицкая «Рождественская песня»
А.Думченко «Прятки»
В.Соколов «Весенняя песенка»

3 год обучения:

Русская народная песня «На горе-то калина»
Польская народная песня «Охотничья шуточная»
Шотланская народная песня «Плясовая»

М.Глинка «Жаворонок»
Ц.Кюи «Царскосельская статуя»
П.Чайковский «Мой садик»
Ф.Шуберт «В путь!»
Й.Брамс «Колыбельная»
Э.Григ «Заход солнца»
И.С.Бах «В вечерний час»
Ф.Шуберт «К Музыке»
Ф.Мендельсон «Осенняя песня»
В.А.Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон»
Я.Дубравин «Песня о земной красоте»
Ю.Чичков «Эх, зима, зима!»
Ю.Чичков «Подснежники»
Ю.Антонов «Живёт на свете красота»
Э.Колмановский «Красивая мама»
А.Ермолов «Мир, который нужен мне»

Список литературы

Для педагога:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. «Владос», 2003.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007. М.: АСТ; Астрель, 2007.
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
7. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
8. «Пойте с нами». Учебное пособие для детей младшего, среднего и старшего возраста. Составитель Н.В. Никольская. «Композитор» С.П., 2004 г.
9. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
10. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Для учащихся и родителей:

1. Большой секрет для маленькой компании. Авторские песни для детей. Москва «Музыка» 1997.
2. Песни для души./Сост. Ю.Г. Иванов. Смоленск: Русич 2003.
3. Е.И. Юдина. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. Москва «Аквариум» 1997.
4. Елена Поплянова. Игровые каноны на уроках музыки. Москва «Владос» 2002 г.
5. О.В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. Музыкальная палитра – Санкт-Петербург. 2005 г.
6. «Идёт коза рогатая...» Русские народные песни для детей. Композитор. Санкт-Петербург. 2007 г.
7. «Пойте с нами». Учебное пособие для детей младшего, среднего и старшего возраста. Составитель Н.В. Никольская. «Композитор» С.П., 2004 г.

Интернет ресурсы:

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Интернет источники - для педагога: <http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса

Календарно – тематический план

Раздел программы	№ п/п	Название темы	Количество часов	Дата
Вводный (4 часа)	1	Прослушивание учащихся	2	
	2	Хоровое искусство	2	
Пение учебно-тренировочного материала (18 часов)	3	<i>Музыкальная грамота</i> : Понятие о звуке. Звуковысотность.	1	
	4	Сопоставление звуков разных регистров. Характеристика этих регистров.	2	
	5	Характер музыкального произведения. Лад.	2	
	6	Пение звукоряда	2	
	7	Упражнения на развитие ладового чувства	2	
	8	<i>Распевание</i> : Фонетические упражнения	1	
	9	Упражнения на активизацию дыхания	1	
	10	Работа над дикцией	1	
	11	Работа над артикуляцией	1	
	12	Интонационные упражнения	1	
	13	Работа над интонированием попевок с поступенным движением	2	
	14	Работа над унисоном	2	

Работа над репертуаром (40 часов)	15	<i>Народная песня:</i> разговор о народном творчестве. Прослушивание песен народов мира.	1	
	16	Знакомство с разновидностями народных песен.	1	
	17	Работа над репертуаром. Русская народная песня «Как у наших у ворот»	4	
	18	Работа над репертуаром. Русская народная песня «Осень»	3	
	19	Работа над репертуаром. Белорусская народная песня «Спи, моя милая»	3	
	20	<i>Классические произведения:</i> разговор о классике.	1	
	21	Прослушивание концерта хоровой музыки	1	
	22	Работа над репертуаром: разучивание произведений композиторов - классиков. Работа над интонацией, ансамблем, строем.	3	
	23	Работа над репертуаром: разучивание произведений композиторов - классиков. Работа над текстом, дикцией.	1	
	24	Работа над репертуаром: разучивание произведений композиторов - классиков. Работа над звуковедением.	2	
	25	Работа над репертуаром: разучивание произведений композиторов - классиков. Работа над художественным образом произведения.	2	
	26	Работа над репертуаром: разучивание произведений композиторов - классиков. Работа над штрихами.	2	
	27	Работа над репертуаром: разучивание произведений композиторов - классиков. Фразировка	2	
	28	Пение произведений композиторов - классиков.	2	
	29	<i>Произведения современных авторов:</i> разговор о современной музыке.	1	
	30	Композиторы нашего времени. Прослушивание музыки современных композиторов-классиков, композиторов-песенников.	1	
	31	Разучивание песен современных авторов-песенников: текст, дикция, ансамбль, строй, фразировка	3	
	32	Работа с фонограммой «минус».	1	
	33	Работа над песнями современных авторов-классиков: текст, дикция, ансамбль, строй, звуковедение,	4	

		фразировка.		
	34	Работа над художественным Образом.	2	
Познавательно- воспитательный (4 часа)	35	Просмотр видеозаписей концертов / конкурсов / фестивалей	2	
	36	Просмотр видеозаписей спектаклей музыкальных театров.	2	
Обобщающий (6 часов)	37	Подготовка к отчётному концерту	3	
	38	Выступление на отчетном концерте	2	
	39	Итоговое занятие «ХОРошо петь вместе»	1	