

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕВЕРО-ЕНИСЕСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1 ИМ. Е. С. БЕЛЛИНСКОГО»

Рассмотрено

Согласовано

Утверждено

Школьное методическое
объединение
учителей
Протокол №1 от 28.08.2025 г

Заместитель директора по
УР  Стукалова Е.Н.
28.08.2025г.

Приказом № ОД-60 от 29.08.2025г.
Директором МБОУ «ССШ №1»
Мельниковой Л.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокальная студия»

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор: педагог дополнительного образования
Бехтерева Валерия Евгеньевна

гп Северо-Енисейский 2025г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база.

Дополнительная образовательная программа должна быть составлена в соответствии с:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Уставом и локальными актами учреждения.

Направленность: художественная; ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к

различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Новизна и актуальность: новизна программы заключается в том, что в репертуарный программы включены произведения разных жанров (классические, народные, эстрадные). Тем самым современные дети с удовольствием посещают занятия, так как узнают о разных эпохах и традициях разных периодов времени;

Актуальность: в последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстрадному исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Голос», «Детский Голос», «Новая Волна», «Славянский базар» и т.д. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста.

Первые попытки в освоении этого направления взяли на себя Центры детского творчества, кружки при общеобразовательных школах, Центры дополнительного Образования, Музыкальные школы и Школы Искусств. С возросшим интересом к этому виду искусства естественным образом возникла потребность в профессиональной подготовке обучающихся, острая необходимость в разработке программ и методик по эстрадному направлению.

Отличительные особенности программы

Данная программа, предлагает возможность заниматься вокалом обучающимся и демонстрировать свое вокальное искусство в концертных программах, фестивалях и конкурсах; В ансамбль принимаются все дети, желающие петь, с различными стартовыми музыкальными способностями. Предусматриваются следующие формы учебных занятий: групповые, индивидуальные и сводные. 1 час программы предназначен для хорового пения.

Для обучения пению необходимо:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма.
- здоровый голосовой аппарат. Перед началом обучения педагог проверяет уровень развития музыкальных способностей детей:
- диапазон голоса;

- ладовое чувство;
- музыкально-слуховое представление;
- музыкально-ритмическое чувство

Адресат программы: программа предназначена для детей от 10 до 17 лет, как девочек, так и мальчиков; наполняемость - от 8 до 12 человек, минимум 10 обучающихся, максимум -12 обучающихся;

Срок реализации программы и объем учебных часов

1 год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная;

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие певческих способностей через организацию хорового и индивидуального пения у детей школьного возраста;

Задачи:

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.
3. Научить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
7. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
"Вокальная студия"

№	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. ТБ в кабинете музыки.	2	1	1	Анкетирование

2	Певческая установка и дыхание	4	2	2	Журнал посещаемости
3	Постановка корпуса	2	1	1	карта наблюдений
4	Виды дыхания	2	1	1	карта наблюдений
5	Звуковедение и дикция Различные виды атак	6	2	4	карта наблюдений
6	Звукообразование и звуковедение	6	1	5	карта наблюдений
7	Развитие артикуляционного аппарата	6	2	4	карта наблюдений
8	Развитие дикционных навыков	4	1	3	карта наблюдений
9	Ансамбль и строй:	4	1	3	карта наблюдений
10	Выработка унисона	6	1	5	карта наблюдений
11	Устойчивое интонирование одноголосного пения	6	0	6	карта наблюдений
12	Формирование исполнительских навыков	10	1	9	карта наблюдений
13	Работа над репертуаром	6		6	Индивидуальные достижения
14	Концертная деятельность	6	0	6	Зачетный концерт
15	Итоговое занятие	2	0	2	Рефлексия
	Итого 72		14	58	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. ТБ в кабинете музыки (2 ч.) Знакомство с программой, основными темами, видами работы, напоминание правил личной гигиены певца, прослушивание каждого ребенка.

2. Певческая установка и дыхание.(4ч.)

Теория(2ч.) Посадка певца, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Виды дыхания.

Практика (2ч) Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения.

3.Постановка корпуса (2ч.)

Теория (1 ч.) Навыки пения сидя и стоя.

Практика (1 ч.) Навыки пения сидя и стоя.

4. Виды дыхания (2 ч.)

Теория (1 ч.) Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных)..

Практика (1): Цезуры, применение навыков «цепного» дыхания, различных приемов дыхания при пении.

5. Звуковедение и дикция Различные виды атак (6 ч.)

Теория: (2 ч.) Использование в пении различные виды атак: твердая, мягкая, предыхательная.

Практика(4ч.) Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Пропеть на одном дыхании фразу без рывков – плавно. Активная дикция, используются песенки-попевки.

6. Звукообразование и звуковедение (6 ч.)

Теория: Способы формирования и округления гласных. Звуковедение плавно.

Практика: Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Пропеть на одном дыхании фразу без рывков – плавно.

7.Развитие артикуляционного аппарата(6 ч.)

Теория (2ч.)Активная дикция, используются песенки-попевки и скороговорки

Практика(4ч.)Упражнения песенки-попевки, прочитывание и проговаривание скороговорок.

8. Развитие дикционных навыков (4 ч.) Теория (1ч.):

Понятие дикция.

Практика (3ч.)Активная дикция, используются песенки-попевки и скороговорки.

9. Ансамбль и строй(4 ч.)

Теория: О важности строя и ансамбля. (1 ч.)

Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении

простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.(3 ч.)

10. Выработка унисона (6 ч.)

Теория: понятие унисон и его значение в ансамбле (1ч.)

Практика: Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (5 ч.)

11. Устойчивое интонирование одноголосного пения (6 ч.)

Практика: Устойчивое интонирование одноголосного пения, в том числе и при сложном аккомпанементе. Введения пения асаpella - без сопровождения. (6 ч.)

12. Формирование исполнительских навыков (10 ч.)

Теория: Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.(1ч.)

Практика: Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Поведение на сцене(9ч.)

13. Работа над репертуаром (6 ч.)

Теория: Знакомство с произведениями разных жанров, эпох и стилей(6 ч.)

Практика: рассказ и видеопоказ о разных хоровых коллективах, детских вокальных группах.

14. Концертная деятельность (6 ч.)

15. Итоговое занятие (2 ч.). Рефлексия.

1.4 Планируемые результаты

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

2. Дети должны петь не напрягаясь, естественным светлым звуком.

Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;

3. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

4. Дети поют индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;

5. Стремятся передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

6. Вырабатывается более широкое дыхание, что делает возможным использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами;
7. У детей расширяется диапазон (до – ре²);
8. Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
9. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Ожидаемые результаты обучения:

Личностные результаты: – сформированность творческого подхода к видению мира, умение использовать свои способности для самовыражения.

Метапредметные результаты: – выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками; – проявление творческих способностей детей; – проявление позитивных мотивов межличностных отношений

Предметные результаты: – сформированные вокальные и актёрские навыки через участие в концертной деятельности.

Дети должны уметь: -проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.

- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
- уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- импровизировать голосом короткую фразу.
- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
- достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
- выступать на сцене с другими участниками коллектива

Обучающиеся будут знать о:

- хоровом и ансамблевом пении;
- эстрадной манере пения;
- чистоте интонации звучания;

- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- голосовом аппарате;
- чёткой дикции и артикуляции.

Обучающиеся будут уметь:

- петь короткие, длинные фразы на одном дыхании к концу года;
- учиться беречь свой голос от перегрузок.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итоговой аттестации
1	2025-2026	02.09.	22.05.	36	72	72	2 часа в неделю	Декабрь, май

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

компьютер; флешка; комплект аппаратуры: микшерный пульт с усилителем, акустические колонки, микрофоны; видеопроектор, экран.

Информационное обеспечение: видеоматериал, аудиозаписи, нотный материал;

**Материально-техническая база электронного дистанционного обучения
включает следующие составляющие:**

1. Каналы связи;
2. Система электронного дистанционного обучения, обеспечивающая формирование информационной образовательной среды;

3. Компьютерное оборудование;
4. Периферийное оборудование;
5. Программное обеспечение.

Обучающиеся выполняют задания (знакомятся, собирают и организуют информацию, создают мультимедиа образовательные продукты, участвуют в форумах и т.д.), обращаются к педагогу за помощью;

Педагог выражает свое отношение к работам обучающихся, в виде текстовых или аудио рецензий, модерации форумов, устных онлайн консультаций.

Сайт для помощи в дистанционном обучении различные интернет платформы
[#вокальныеупражнения](#) [#распевки](#) [#какточнопопадатьвноты](#)

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации.

Журнал посещаемости, карта наблюдения за показателями знаний, умений и навыков, материал анкетирования и тестирования, отзыв детей и родителей.

Обучающийся аттестован и получает зачет, если посетил 65% занятий и принимал активное участие в концертах и мероприятиях школы.

Карта наблюдения за показателями знаний, умений и навыков

№	ФИО	Оценка			
	Показатель	0	н	с	в
1	Выразительное, эмоциональное исполнение песен				
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3	Чувство ритма				
4	Чистое интонирование на кварту вверх и вниз, квинту, сексту, септиму (на материале попевок)				
5	Навыки выразительной дикции				
6	Сценическое движение				
7	Пение с микрофоном, артистизм				

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
 - ☐ знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
 - ☐ работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - ☐ проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
 - споем песню с полужакрытым ртом;
 - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
 - хорошо выговаривать согласные в конце слова:
 - ☐ произношение слов шепотом в ритме песни;
 - ☐ выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
 - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
 - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
 - использовать элементы дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
 - выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
 - образные упражнения;
 - вопросы;
 - оценка качества исполнения песни.

Особенности организации образовательного процесса – очное.

Структура занятия 1.

Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Приемы обучения:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы организации учебного занятия:

- беседа,
- выставка,
- игра,
- мастер-класс,
- наблюдение,
- практическое занятие,
- презентация.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения, - технология развивающего обучения,
- здоровьесберегающая технология.

Отслеживание результатов:

Участие в конкурсных и концертных программах, карта наблюдений за показателями знаний, умений и навыков.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

