

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕВЕРО-ЕНИСЕЙСКАЯ СРЕДНЯЯ
ШКОЛА №1 ИМ. Е. С. БЕЛИНСКОГО»

Рассмотрено

Школьное методическое
объединение

учителей

Протокол №1 от
28.08.2025 г

Согласовано

Заместитель директора
по УР


_____ Стукалова
Е.Н.

28.08.2025г.

Утверждено

Приказом № ОД-60 от
29.08.2025г.

Директором МБОУ «ССШ №1»
_____ Мельниковой Л.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 8-17 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель: педагог дополнительного образования

Бехтерева Валерия Евгеньевна

гп Северо-Енисейский 2025 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Программа составлена на основании нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы – художественная, ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, интересу к театральному искусству,

творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Новизна и актуальность

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Музыкально-театрализованная деятельность» основана на комплексном подходе в подготовке обучающихся «новой формации», компетентного, мобильного, с высокой культурой общения. Дополнена различными аспектами театральнo-творческой деятельности, необходимыми как для будущего профессионального становления, так и для духовно-нравственного совершенствования детей.

Большое внимание на занятиях отводится углубленному обучению навыкам актерского мастерства, развитию фантазии и импровизации. Актерские этюды и тренинги предполагают широкое использование элементов игры. В практике педагогической деятельности активно внедряется технология наставничества, здоровьесберегающие, игровые технологии, которые развивают не только творческие способности, но и формируют навыки 21 века, 4К: критическое мышление, коммуникацию, кооперацию, креативность.

Актуальность определяется запросом со стороны детей и их родителей на программу «Театральная студия» художественно-эстетического развития обучающихся.

Данная программа ***актуальна***, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Углубленная тренинговая работа детей по программе - проверка действием множества межличностных отношений.

Актуально то, что дети преодолевают свои зажимы и страхи в процессе репетиций, тренингов, театральнoх игр и упражнений.

Программа способствует развитию личности ребенка, продуктивному освоению социальных ролей, творческой реализации, умеющего жить в современных социально-экономических условиях. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений, развитие фантазии, эмоций, мысли. В ходе командной работы над спектаклем обучающийся ощущает свою необходимость, свою значимость, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывается чувство ответственности.

Навыки, знания и умения, полученные в ходе реализации программы, пригодятся в дальнейшем жизненном пути вне зависимости от их будущей профессиональной и повседневной деятельности.

Отличительные особенности программы

Программа «Театральная студия» отличается от других программ, так как построена таким образом, чтобы обучающиеся получали знания и

умения, позволяющие им расти в творческом плане. Благодаря программе дети выступают на муниципальных и др. конкурсах.

При выборе методики обучения опора делается на современные, инновационные, альтернативные технологии развития: 3D-технологии, звуковые и световые системы, систему К.С. Станиславского. Целью инновационной деятельности является повышение эффективности процесса обучения и получение более качественных результатов: обогатить атмосферу номера; определить акценты в выступлении; увеличить или уменьшить динамику номера; передать основной или второстепенный смысл конкретного эпизода; заполнить пустоту сценического пространства; транслировать происходящее на сцене для зрителей зала; сместить вектор внимания на конкретных артистов.

Уровень программы: базовый.

Адресат программы

Программа предназначена для всех желающих детей, независимо от уровня подготовки. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы - от 10 до 17 лет. Состав групп может быть, как разновозрастным, так и одного возраста

Наполняемость групп определяется в соответствии с уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей.

Срок реализации программы – 2 года.

Объем учебных часов.

1 год обучения: 72 часа.

2 год обучения: 72 часа.

Общий объем программы составляет 144 часов.

Формы обучения: очная, дистанционная.

Режим занятий.

1 и 2 год обучения - 2 занятия в неделю по 1 часу.

Цель программы – развитие интереса к театральному искусству, артистических способностей детей и подростков, способствующих формированию творческой и активной личности.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представления о театральном искусстве;
- сформировать основы актерского мастерства;
- обучить навыкам техники речи.

Развивающие:

- развивать мышление, память, внимание;
- развивать актерские способности,
- развивать художественно-образные исполнительские умения;
- способствовать стимулированию познавательной активности у обучающихся посредством включения в проектную деятельность;

- способствовать развитию и совершенствованию навыков техники речи.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству;
- воспитывать культуру поведения;
- воспитывать чувство патриотизма через творчество русских писателей и поэтов.

**Содержание программы
Учебный план 1 год обучения
72 часа**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1				
1.1	Вводное занятие	1	1		
2	Раздел 2				
2.1	Основы театральной культуры.	15	15		Опрос
3	Раздел 3				
3.1	Актерское мастерство.	20	5	15	Зачет
4	Раздел 4				
4.1	Культура и техника речи.	10	2	8	Игра-соревнование
5	Раздел 5				
5.1	Работа над постановкой спектакля	24	4	20	Спектакль
6	Раздел 6				
6.1	Итоговая аттестация	2		2	Спектакль
	Итого часов	72	27	45	

Содержание программы 1 –го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (1ч)

Тема 1. Теория. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний о театральном искусстве Инструменты, необходимые для работы по программе.

Раздел 2. Основы театральной культуры (15 ч)

Тема 1. История театра

Теория. История театра на Руси. Скоморошество.

Практика. Игра в скоморохов.

Тема 2. Особенности театрального искусства. Театр в России. Назначение театра. Театр кукол. Музыкальный и драматический театр.

Тема 3. Знакомство с театральным миром, современной отечественной и зарубежной драматургией. Краткая информация о происхождении МХАТа. Система Станиславского.

Тема 4. Театры Красноярского края.

Тема 5. Экскурсия в театр «Самородок» ЦКС

Тема 6. Система Станиславского.

Практика. Игры, этюды.

Тема 7. История костюма.

Теория. История костюма. Изучение костюмов разных эпох, принадлежность их той или иной стране.

Практика. Провести исследование «Костюмы разных эпох»

Тема 8. Театр кукол.

Теория. История театра кукол.

Форма подведения итогов: Опрос

Раздел 3. Актерское мастерство (20)

Тема 1. Что такое актерское мастерство.

Теория. Что входит в актерское мастерство. Основные элементы актерского мастерства системы К.С. Станиславского.

Практика. Игра «Импульс» - партнер ловит импульс, пропускает через себя и передает обратно. В дальнейшем можно к импульсу добавить настроение (радость, грусть и т. д.). Упражнение «Объект на небе».

Тема 2. Тренинги.

Теория. Что такое тренинг?

Практика. Настройка, дыхание, массаж. Тексты для удлинения речевого выдоха. Голосо-речевой тренинг «По Неве плывут плоты».

Тема 3. Театральная игра.

Теория. Правила игры, техника безопасности во время игры..

Практика. Театральная игра «Зоопарк». Угадай животное по описанию характера.

Тема 4. Сценическая речь.

Теория. Техника по сценической речи.

Практика. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах (с лицевых мышц) на мимику, проговаривание скороговорок.

Тема 5. Театральные игры.

Теория. Правила игры.

Практика. Театральная игра «Передай позу». «Летает – не летает», «Растет – не растет»

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства

Теория. Что такое «предлагаемые обстоятельства».

Практика-тренинг на разогрев.

1. Каждый из вас – Кучер, заснувший на рабочем месте! (Упражнение на релаксацию).

2. Каждый из вас – участник конкурса по бодибилдингу! (Упражнение на разогрев мышц).

3. Вы певцы, готовящиеся к сольному выступлению! (Артикуляционные

упражнения: щётка, иголка, пяточок-улыбочка, драндулет, качели; и упражнения на опору дыхания).

Тема 7. Этюды.

Теория. Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. Импровизация.

Тема 8. Дикционная гимнастика

Теория. Умение пользоваться интонациями, артикуляционным аппаратом.

Практика. «Скороговорки». Репетиционная работа.

Тема 9. Сказка «Теремок»

Теория: Главные герои сказки. Завязка, развязка, сюжет, кульминация. Мораль сказки (смысл). Тип сказки. Сходство и отличие сказки с другими подобными сказками (татарской сказкой).

Практика: Чтение сказки. Обсуждение. Распределение ролей. Инсценировка сказки.

Тема 10. Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).

Тема 11. «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.

Тема 12. Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.

Практика: Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).

Тема 13. Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).

Тема 14. Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.

Тема 15. Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).

Раздел 4. Культура и техника речи (10)

Тема 1. Техника речи.

Теория. Техника речи и её значение, дыхание, дикция, постановка голоса.

Практика. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в лицевых и шейных мышцах, артикуляционная гимнастика

Тема 2. Логика речи.

Теория. Понятие логической выразительности речи, воспитание интонационно-логической выразительности.

Практика. Логика в литературном произведении.

Тема 3. Артикуляционная гимнастика

Теория. Основные понятия артикуляционной гимнастики (органы речи: язык, губы, нёбо, челюсть).

Практика. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики - для языка («язычок музыкант»), для губ («рисуем квадрат»), для нёба («зевок»), для челюсти (сочетание слов: «Дай астру»).

Тема 4. Дыхательная гимнастика.

Теория. Основные понятия дыхательной гимнастики (голос диафрагмальное дыхание, дикция).

Практика. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики – «пила», «проколотый мяч», «свеча»

Тема 5. Инсценирование длинных скороговорок.

Теория. Знакомство с понятиями «инсценирование» и «скороговорки»

Практика. Инсценирование скороговорок в виде диалогов (спор: один рассказывает, другой доказывает, что тот врет – пример: «Про Греку, реку, да враку про раков»).

Раздел 5. Работа над постановкой спектакля (24 часа)

Теория. Установка на практическую часть. Выбор пьесы. Идея. Тематический анализ пьесы. Сценический образ, сценическая речь, сценическое движение. Декорации.

Практика. Дикционная гимнастика. Распределение ролей. Чтение по ролям с интонацией. Репетиционная работа: чтение текста наизусть. Подготовка атрибутов и декорации.

Генеральная репетиция. Анализ спектакля.

Раздел 6. Итоговая аттестация. (2ч). Постановка спектакля.

Учебный план 2 год обучения 72 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1				
1.1	Вводное занятие	1	1		Беседа
2	Раздел 2				
2.1	Теоретико-познавательный материал	8	8		Викторина
3	Раздел 3				
3.1	Актерское мастерство	20	4	16	Конкурсная игра «Театральный ринг»

4	Раздел 4				
4.1	Культура и техника речи	16	6	10	Игра-соревнование
5	Раздел 5				
5.1	Работа над постановкой спектакля	26	6	20	Спектакль
	Раздел 6				
6.1	Итоговая аттестация	1		1	Зачет
	Итого часов	72	25	47	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (1ч)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний о театральном искусстве.

Практика. Импровизация сценического образа по желанию.

Раздел 2. Теоретико-познавательный (8ч)

Тема 1. История театра.

Теория. История театра Древней Руси

Практика. Нарисуй театральный билет театра Древней Руси.

Тема 2. Особенности театрального искусства.

Теория. Жанры театра

Практика. Этюд – импровизация на любой театральный жанр

Тема 3. Театры Красноярского края. Назначение театра.

Теория. Презентация

Практика. Актерский тренинг «Драма»

Тема 4. Театр кукол.

Теория. Какие куклы можно использовать при постановке кукольного спектакля.

Практика. Игра-импровизация «Кукловод и кукла»

Раздел 3. Актерское мастерство (20ч)

Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Теория. Представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства.

Актер. Его роль в театре.

Тема 2. Работа актера над собой.

Теория. Объяснение правил поведения во время проведения подвижных игр и упражнений. Цель и правила игры.

Практика. Игры. Тренинги.

Тема 3. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «сосулька», «снежинки», «холодно жарко», «тряпичная кукла – солдат», «шалтай-болтай», «штанга», «муравей», «спящий котенок», «насос и мяч», «зернышко», «пишущая машинка».

Тема 4. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория. Теория. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «зажим».

Практика. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «сон-пробуждение», «расслабление по счету до 10», «расслабление и зажим», «расслабление тела, кроме одной части тела», «выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 5. Творческое оправдание и фантазия.

Теория. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика. Упражнения: «рассказ по фотографии», «путешествие», «сочинить сказку», фантастическое существо».

Тема 6. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия.

2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика. Упражнения: «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор».

Тема 7. Оценка и ритм, понятие оценки.

Теория. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика. Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает».

Тема 8. Чувство правды и контроль, объяснение темы.

Теория. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика. Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало».

Тема 9. Сценическая задача и чувство.

Теория. Сценическое действие, сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика. Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга».

Тема 10. Мысль и подтекст.

Теория. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика. Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно).

Тема 11. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория. Три момента общения.

Практика. Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Тема 12. Работа актера над образом. Логика действия.

Теория. Объяснение правил поведения во время проведения работы над образом, объяснение темы «Я – животное».

Практика. Игры: «Я – животное». «Я – фантастическое животное».

Тема 13. Я – предмет. Понятие сценический образ.

Теория. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие «психотехника переживания». Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика. Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 14. Я – стихия,

Теория. Сценический образ. Стихия

Практика. Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.)

Тема 15. Станиславский об этюдах, понятие «этюда».

Теория. Виды этюдов.

Практика. Показ этюдов.

Темы 16-20. Этюды.

Теория. Какие этюды развивают память и внимание. Какие этюды развивают фантазию. Что такое этюд на движение?

Практика. Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание.

Этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов).

Этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Раздел 4. Культура и техника речи (16ч)

Тема 1. Упражнения на дыхание.

Теория. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения: «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка».

Тема 2. Театральные игры.

Теория. Игры, направленные на развитие средне диафрагмального дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика. Чтение стихов.

Тема 3. Упражнения и тренинги.

Теория. Тренинг.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения.

Тема 4. Творческие игры и тренинги со словом.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения.

Тема 5. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения

Тема 6. Упражнения и тренинги

Практика. Дикционные и интонационные упражнения.

Тема 7. Сочинение небольших рассказов на образы из песенного репертуара и свободные темы.

Теория. Как написать сочинение.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения

Тема 8. Работа над артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией и логикой речи.

Теория. Как работать над артикуляцией и дикцией.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения

Тема 9. Словосочетания со сменой гласных.

Теория. Показ на примере.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения.

Тема 10. Усложненные скороговорки.

Теория. Объяснение и показ.

Практика. Разучивание особых скороговорок «Веники»

Тема 11. Разучивание скороговорок на разные звуки и их чередование.

Практика. Скороговорки.

Тема 12. Скороговорки с заданием. Слоги с жестами.

Теория. Скороговорки. Упражнения на дикцию и артикуляцию.

Практика. Проговаривание слов с изменением гласных звуков.

Раздел 5. Постановка спектакля (26ч)

Теория. Установка на практическую часть. Выбор пьесы. Идея. Тематический анализ пьесы. Сценический образ, сценическая речь, сценическое движение. Декорации.

Практика. Дикционная гимнастика. Распределение ролей. Чтение по ролям с интонацией. Репетиционная работа: чтение текста наизусть. Подготовка атрибутов и декорации.

Генеральная репетиция. Анализ спектакля.

Итоговая аттестация (1час). Постановка спектакля.

Планируемые результаты.

1 год обучения

Предметные:

- сформированные знания по основам актерского мастерства, истории театра, театральным терминам и профессиям;

- использование знаний техники речи при подготовке к разучиванию и запоминанию текста своей роли;
- умение перевоплощаться в героев спектаклей (сценический образ).

Метапредметные результаты:

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- проявление творческих способностей детей, навыков проектно-исследовательской деятельности;
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений.

Личностные результаты:

- сформированность гражданской позиции; доброжелательное отношение к сверстникам;
- сформированность у детей личностной культуры через приобщение их к богатому наследию родного края, России.

2 год обучения

Предметные:

- сформированные актёрские навыки через постановку спектаклей;
- использование знаний владения мимикой, жестами, голосом, телом при репетиционной работе;
- умение работать с текстом при заучивании роли, используя для разминки усложненные скороговорки.

Метапредметные:

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- проявление творческих способностей детей навыков проектно-исследовательской деятельности;
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений.

Личностные:

- сформированность у детей личностной культуры через приобщение их к театральному искусству;
- проявление осознанного отношения к истории и традициям театра;
- развитие навыков самопознания, представлений о ценности другого человека и самого себя доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой

						в		аттестаци и
1	1	02.09.2025	22.05.2026	36	108	72	Пятница: 1 раз в неделю по 2 часа	Декабрь май
2	2	02.09.2026	24.05.2027	36	108	72	Пятница: 1 раз в неделю по 2 часа	Декабрь май

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, мультимедийный проектор, микрофоны, стационарное музыкальное оборудование.

Имеется учебный кабинет с необходимой мебелью (столы, стулья, учительский стол).

Занятия могут проходить в актовом зале ССШ №1.

Информационное обеспечение:

аудио - имеется проза советских и зарубежных писателей, русские народные сказки.

видео - видео уроки о театре, проза в исполнении известных актеров, постановки спектаклей, постановки детских сказок, актерское мастерство, видео презентации о театрах Древней Руси, Греции, короткометражные фильмы по правилам дорожного движения, фильмы о ЗОЖ.

фото - скороговорки в картинках, фото презентации об истории театра, театрах Красноярского края, фото известных актеров фото нанесение грима, фото презентации, интерактивные викторины (ПДД, ППБ, о театре).

Интернет источники, цифровые, учебные и другие информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы:

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Театральные ресурсы русского интернета: <http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Сайт Галина Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html>

-Ссылка на online-статьи

Никитин, С. В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося / С. В. Никитин, Е. В. Кузнецов. — Текст : непосредственный // Педагогика: традиции и инновации : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). — Т. 1. — Челябинск : Два комсомольца, 2011. — С. 20-22. — URL: [Электронный ресурс] <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1058/>

-Ссылка на online книгу

- Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» [Электронный ресурс] Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. Москва, «Просвещение», 2011г.

http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf

- Театр детей Учебно-методическое пособие для руководителей Детских театральных коллективов. [Электронный ресурс] Под редакцией Никитиной А. Б. Авторский коллектив: Белюшкина И. Б., Витковская Ю. Н., Ермолаева Н. В., Зиновьева М. А., Иванов Д. А., Ласкавая Е. В., Луценко А. В., Клубков С. В., Розанов К. В., Салимзянов Д. Х. <http://vcht.center/wp-content/uploads/2022/02/Uchebno-metodicheskoe-posobie-Teatr-detej.pdf>

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоотчет, видеозапись, грамоты, журнал посещаемости, электронный журнал, методическая разработка, отзывы родителей, статьи в газету и информационную службу.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы, праздники, фестивали, показ спектаклей для родителей и детей.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- **входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 1-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. (сентябрь)

- **промежуточная аттестация** обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения (декабрь).

Зачет - это форма текущего контроля с целью отслеживания знаний, умений и навыков за полугодие. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания.

- **итоговая аттестация** проводится для обучающихся 1-го и 2-го года обучения в форме показов спектаклей с приглашением зрителей (апрель-май).

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очное обучение (при необходимости – заочное, т.е. в случае эпидемии, пандемии).

методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровой, метод проектов.

методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.
формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, фронтальная.

формы организации учебного занятия: беседа, игра, конкурс, зачет, практикум, спектакль.

-педагогические технологии: технология дистанционного обучения, игровые технологии, коммуникативная технология обучения, технология продуктивного чтения, здоровьесберегающие технологии, технология наставничества.

Алгоритм учебного занятия: приветствие, мотивация, работа над артикуляцией, дикцией, основная тема занятия (чтение и разбор текста, репетиция, пр.) закрепление знаний, отработка умений, подведение итогов, рефлексия;

Дидактические материалы: презентации по театральному искусству; сценарии русских народных сказок; раздаточные материалы (тексты, карточки, схемы, мнемо-таблицы); инструкционные (инструкции-памятки последовательность нанесения грима, по ПДД, ППБ); различные задания, упражнения.

Список используемой литературы

1. Жаркова А.С., Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований учеб.пособие /МГУК. -М.,2004.- 112с.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера/ Б.Е. Захава//М. 2010 с. 321
3. Кох И.Э. Основы сценического движения. /И.Э.Кох// Л. 2013 с 342
4. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли.М.О.Кнебель//М. 2005.
5. Крис Ключко Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения России (май 1945 – 1985 гг.): Теоретико-методологический и методический аспекты: Учебное пособие. - М.: МГУК, 1997. - 134с.
6. Немирович-Данченко. О творчестве актера. /Немирович –Данченко// М. 1985. С.340
7. Немировский. Пластическая выразительность. /Немировский// М. 1982.с.235
- 8.. Основы драматургии театрализованных представлений. М.1981 с.156
9. Родари Д. Грамматика фантазии. / Д. Родари//М., 1990. С.322
10. Станиславский К. Собрание сочинений. /Станиславский// В 9 томах. М. 1974.
11. Сценическая педагогика. Сборник. Л., 1974. С.234
12. Шмайлов М.Г. Мастерство актера /упражнения этюды /М.Г.Шмайлов//Л.1984.с.259
13. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры. /С.А.Шмаков// М. 1994.с.326
14. Энциклопедия игр и развлечений. М., 2011. С 243
15. Юнаковский. Сценарное мастерство. /Юнаковский// М. 2013. с 354.
16. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2013.

17. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2011.
18. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2013.
19. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2011.